

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ДВОИХ ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ МОЖЕТЕ СОЧИНИТЬ ТОЛЬКО ВЫ!

Импровизировать – это выдумывать всякую всячину на ходу.

Часто при этом первое, что пришло вам на ум, оказывается самым удачным! К сожалению, мы в жизни по привычке часто сначала долго прокручиваем в мыслях какие-то вещи и оцениваем собственные идеи. Действительно ли это хорошо? Достаточно ли умно? Смешно? Слишком глупо?

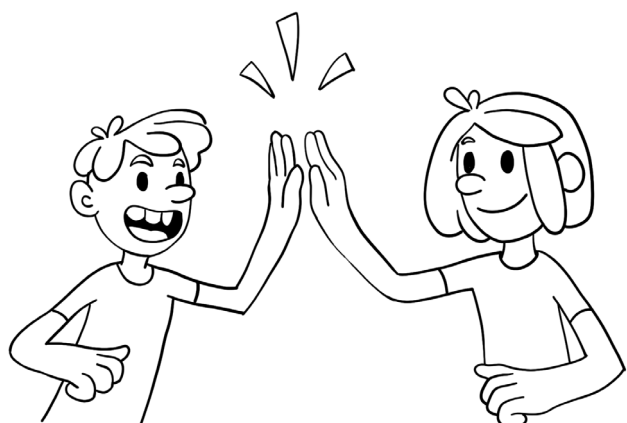
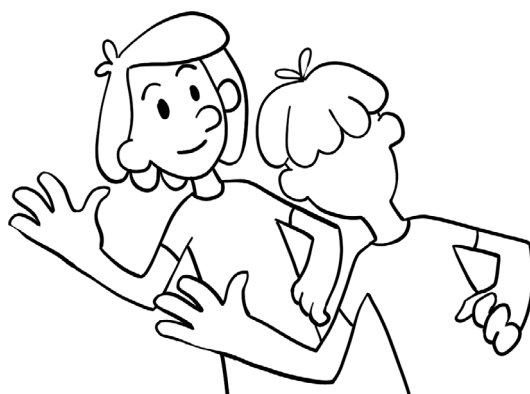
Это всё НЕ важно! Пусть ваши идеи текут, как им вздумается, и из них сложатся самые странные, безумные или смешные истории! Особенно весело делать это вдвоём. Это занятие – отличный тренажёр для остроумия и мышц смеха! Надеемся, вам понравятся эти упражнения!

Если вы не из стеснительных, включите камеру и отправьте нам короткое видео под тегами **#mstdigital** и **#mstchallenge**!

ВАЖНО: Мы хотим, чтобы вы оставались здоровыми. Поэтому проводите эти игры либо в кругу семьи, либо встречайтесь вдвоем на улице и сохраняйте необходимую дистанцию. Многие упражнения также хорошо получаются с виртуальным присутствием через видеочат.

ЗЕРКАЛО

Встаньте друг против друга. Игрок 1 – это отражение в зеркале. Игрок 2 придумывает движения, которые Игрок 1 должен воспроизвести. Игрок 1 реагирует как настоящее отражение, т. е. когда Игрок 2 махнёт перед зеркалом правой рукой, его «отражение» (Игрок 1) махнёт левой. Не торопитесь при смене движений и испытайте себя! Потом поменяйтесь ролями!

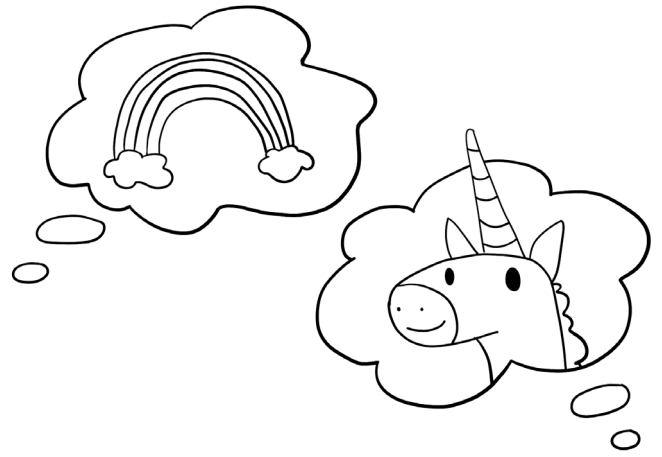


ДИАЛОГ КАРТИН

Встаньте вдвоём лицом к лицу. Сделайте вид, что собираетесь поприветствовать друг друга, и за момент до соприкосновения замрите оба («заморозка»). Игрок 1 остаётся в заморозке, Игрок 2 меняет позу и снова замирает. Тогда Игрок 1 отвечает тем, что принимает новую позу и снова замирает. И так далее по очереди. Старайтесь, чтобы ваша новая поза как-то перекликалась с позой вашего партнёра по игре – вот такой разговор без слов.

АССОЦИАЦИИ

Игрок 1 называет любое слово. Игрок 2 говорит первое слово, которое пришло ему на ум в связи с услышанным словом (ассоциация). Нет никаких табу, оставьте их для других! Теперь Игрок 1 называет своё слово-ассоциацию и т. д. Следите за тем, чтобы называемые ассоциации действительно относились к тому слову, которое было названо последним.

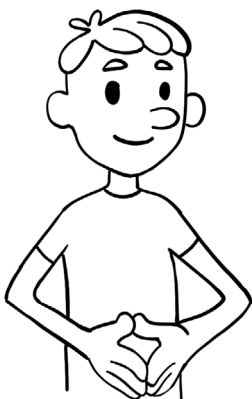


ИСТОРИЯ «СЛОВО-ЗА-СЛОВО»

Вы вместе рассказываете историю, причём каждый из вас может назвать только по одному слову – по очереди. Совет: по ходу игры запишите вашу историю и потом еще раз прочтите её вместе!

ИЗОБРАЗИ ВЫРАЖЕНИЕ

Подберите различные устойчивые выражения, которые вы можете представить через пантомиму и, возможно, с помощью звуков/ шумов. Это могут быть выражения типа «вернуться к кому-то спиной», «искать иголку в стоге сена», «любить до потери пульса», «броситься в омут с головой» ... Кому-нибудь удалось разгадать выражения, которые ты изобразил(а)?



ЗНАМЕНИТОСТИ

Двое игроков встают друг против друга. Игрок 1 говорит Игроку 2 имя знаменитости. Игрок 2, не задумываясь, принимает позу, которая сразу приходит на ум в связи с названной знаменитостью. Следующим уже Игрок 2 называет имя знаменитости, и Игрок 1 принимает подходящую позу. И так далее.



ПОДАРОК

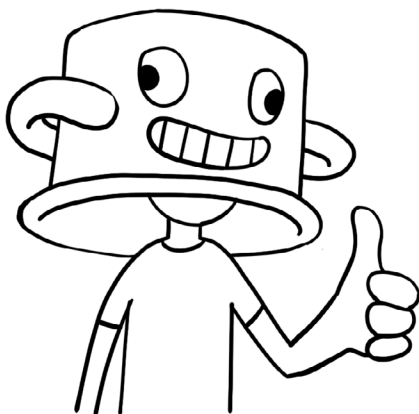
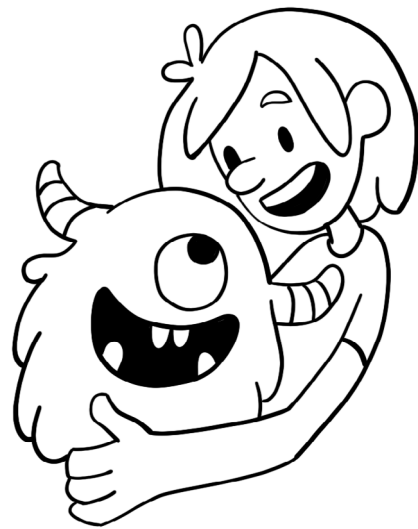
Один игрок дает другому «типа» подарок. Игрок, получивший подарок, радуется и благодарит. Пусть между вами произойдет короткий диалог. Есть два варианта этого упражнения:

- a) дарящий игрок определяет, что за подарок он только что вручил, или
- b) игрок, получивший подарок, определяет, что ему досталось.

А попробуйте-ка теперь то же самое, но используйте только реакцию, без слов!

МОЙ ПИТОМЕЦ И Я

Оба игрока выбирают любое животное – вполне можно и совершенно экзотическое – и воображают, что это существо живёт у них в доме в качестве питомца. Вы оба играете с воображаемым животным, не называя его, говорите с ним, кормите его и т. п. Затем вы встречаетесь, и между вами происходит разговор. При этом вы не раскрываете, что у вас за животное, можете только назвать имя (например, вы выбрали крокодила и назвали его «Мордастик»). Получится ли у вас угадать питомцев?



ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ

Возьми любой предмет (например: игрушки, украшения, одежду или – что особенно актуально во времена коронавируса – туалетную бумагу и т. п.) и прикинь, для какого нового назначения он мог бы сгодиться. Немного подготовившись, проведи презентацию для покупателей и назови (новое!) название, возможности применения и преимущества этого предмета. Сколько твоя аудитория готова заплатить за этот инновационный патент?

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

Дайте друг другу по три слова на каждого из вас двоих. Эти слова вы должны будете включить в свои тексты. Теперь придумайте тексты сообщений (можете их записать) и прочтите их вслух, не забыв употребить все 3 слова, на (воображаемую) камеру.



ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ К ПРЕДМЕТАМ

Выберите вместе любой предмет. Вы должны будете признаться этому предмету в любви: завалите его комплиментами, пойте ему дифирамбы и описывайте свои чувства к нему! Чем конкретнее комплименты и описания ваших чувств, тем лучше! Если объект вашей любви, например, чашка, вы можете говорить о том, как вам становится тепло каждый раз, когда вы её целуете.

Вариант: вместо признания в любви вы можете оскорблять и унижать свой предмет, особо не церемонясь в выражениях.



ГРОММОЛО

«Громмоло» – не что иное, как полнейшая тарабарщина с кучей гласных, которая приобретает смысл за счёт того, как вы ее преподносите. Вы можете попробовать разные стили. Можете начать, например, с сочетания согласных с гласным. Допустим: ма, ме, ми, мо, му. Нет предела воображению! Играйте разные сцены: предложение руки и сердца, поход по магазинам, телевизионные форматы (документальное кино о животных, новости, спорт) ... Какие ещё жанры вы вспомните?

