

ارتجال ثنائي قصص يمكنكم أنتم فقط ابتكارها!

الارتجال يعني قدرة الإنسان على اختلاق الأشياء تلقائياً.

غالبًا ما تكون أولى الومضات الفكرية أفضلها! لكننا اعتدنا للأسف في حياتنا اليومية على التفكير في أمور مختلفة في عقولنا أولاً ثم تقييم هذه الأفكار: هل هذا جيد بما يكفي الآن؟ هل الفكرة ذكية بما فيه الكفاية؟ مضحكة بما فيه الكفاية؟ غبية للغاية؟

لا يهم! دعوا أفكاركم تتدفق واتركوها تفتح أمامكم الأبواب لابتكار أغرب القصص أو أشدها جنوناً أو مرعاً! عندما يقوم بالأمر شخصان، فإنه يكتسب متعة خاصة، ويقدم زناد العقل ويدرب عضلات الضحك! نتمنى لكم قضاء وقتٍ ممتعٍ مع التمارين التالية!

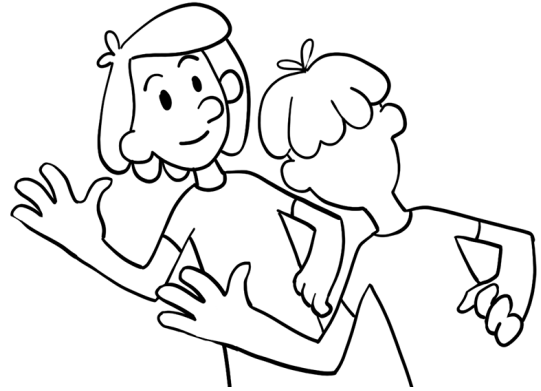
من تواتيه الشجاعة، فبإمكانه التقاط فيديو بالكاميرا وإرسال مقطعٍ قصيرٍ إلينا باستخدام الـ

#mstchallenge و #mstdigital

من الأهمية بمكان: نرغب في أن تبقوا بصحة جيدة. مارسوا تلك الألعاب داخل الأسرة أو التقوا في صورة ثنائية في الخارج لممارستها وحافظوا على المسافات. كثيرٌ من التمارين أيضاً يمكن ممارستها بشكل جيد مع التواجد الافتراضي عبر دردشة الفيديو.

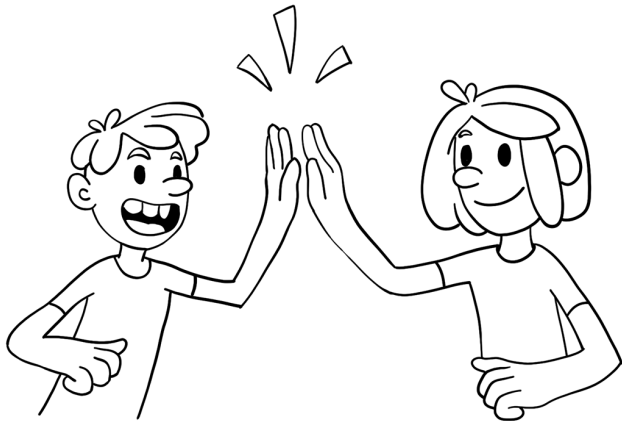
المرأة

قفا بمواجهة بعضكما البعض. يمثل الشخص 1 صورة الانعكاس. يقوم الشخص 2 بابتكار الحركات التي يجب على الشخص 1 تقليدها. يتفاعل الشخص 1 كصورة انعكاس حقيقية، أي إذا كان الشخص 2 يلوح بيده اليمنى أمام المرأة، فلا بد أن تلوح "صورة الانعكاس" (الشخص 1) باليد اليسرى. كونا بطيئين في حركاتكما وتدربا عليها. ثم بدّلا أدواركما!



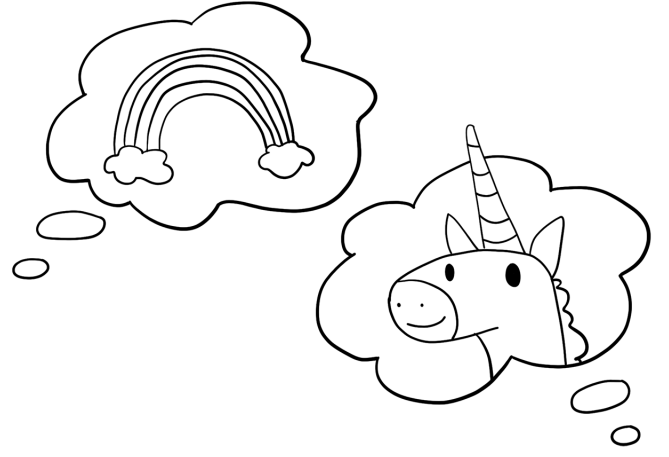
حوار الصور

قفا بمواجهة بعضكما بشكلٍ ثنائي. تظاهرا وكأنكما تريدان تحية بعضكما البعض، وقبل أن تتلامسا، تجمّدا في موضعكما (تجمّد). يبقى الشخص 1 في حالة التجمّد، بينما يغيّر الشخص 2 من وضعه ويتجمّد مرةً أخرى. ثم يتفاعل الشخص 1 باتخاذ وضعية جديدة ويتجمّد. وهكذا بالتناوب. احرصا على أن تكون الوضعية التالية تناسب بطريقة أو بأخرى وضعية الشخص الآخر. بهذا تنشأ محادثة بينكما دون كلام.



سلسلة الأفكار المترابطة

شخص 1 يذكر كلمة ما. ثم يذكر الشخص 2 الكلمة الأولى التي تتبادر إلى ذهنه (ترابط الأفكار). لا توجد حدود للأفكار، فلا تفكروا في هذه النقطة! ثم يذكر الشخص رقم 1 كلمة مرة أخرى وهكذا. تأكدوا دائماً من أن الترابط يرتبط بالكلمة الأخيرة المذكورة.

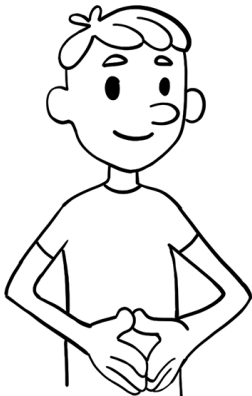


قصة في كلمة

قوما برواية قصة معاً، بحيث يسمح لكما بقول كلمة واحدة بشكل متبادل. نصيحة: اكتبوا القصة وقرأوها معاً مرة أخرى بعد ذلك!

تمثيل التعبيرات الاصطلاحية

فكروا في تعابير اصطلاحية مختلفة يمكنكم تمثيلها بصورة هزلية بالنغمات / الأصوات إذا لزم الأمر. تعابير اصطلاحية مثل "أدار له ظهره"، "يبحث عن إبرة في كومة قش"، "يحبه حباً جماً"، "شمر عن ساعديه" ... هل سيفهم أي شخص آخر تعبيراتكم الاصطلاحية من خلال التمثيل؟



شخصيات مشهورة

قفا بمواجهة بعضكم بشكلٍ ثنائي. يذكر الشخص رقم 1 للشخص رقم 2 اسم شخصية مشهورة. يأخذ الشخص رقم 2 تلقائياً أي وضع جسدي يتبادر إلى ذهنكم. ثم يذكر هذا الأخير اسم شخصية مشهورة ويأخذ الشخص رقم 1 وضعاً جسدياً عفوياً وهكذا.



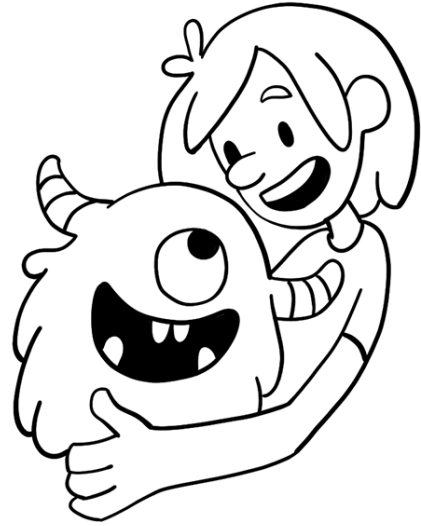
الهدية

يعطي أحد الأشخاص الآخر هديةً وهمية. يفرح الشخص الذي تلقى الهدية ويقدم الشكر. قوما بإنشاء حوارٍ قصيرٍ من هذا الموقف. ثمة إمكانيتان لهذا التمرين:

- (أ) يحدد الشخص الذي يقدم الهدية ما سيتم إهداؤه،
(ب) أو يحدد الشخص المُهدى إليه الشيء الذي سيتم إعطاؤه.
جربا الأمر كله أيضًا بردود الأفعال فقط وبدون أي كلمات!

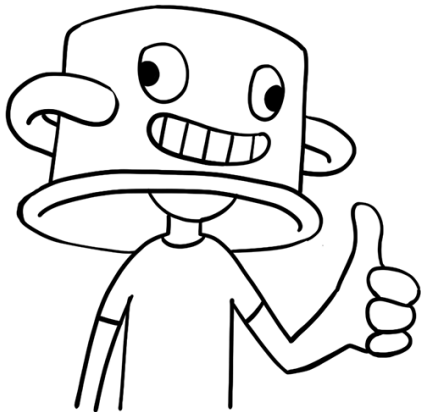
مع حيواني الأليف

يختار كلا اللاعبين أي حيوان - يفضل أيضًا أن يكون حيوانًا غريبًا جدًا - ويتخيّلان أنهما يفتنّيان هذا الحيوان كحيوان أليف. ثم يبدأ كلاهما في ملاعبة الحيوان التخيليّ دون تسميته، والتحدث معه، وإطعامه وما إلى ذلك. ثم تلتقيان وتتجادبا أطراف الحديث. وفي تلك الأثناء لا يتم الإخبار بالحيوان، يُسمح بذكر اسم واحد فقط (مثل أن يكون اختياره قد وقع على تمساح ويسميه "أرنوب"). هل يمكنكما تخمين حيواناتكما؟



إعادة تأويل

خذ أي شيء (مثل لعبة، أو زينة، أو ملابس أو - في أوقات كورونا - ورق التواليت، وما إلى ذلك) وفكر في غرض أو معنى جديد لذلك الشيء. وبعد وقت قصير من التحضير، عليك أن تقدم الآن عرضًا تقديميًا للسلعة وتحدد اسم الشيء (الجديد!)، وإمكانية استخدام هذا الشيء والفائدة المرجوة منه. ترى كم سيعطيك جمهورك مقابل ذلك؟



أخبار

لُيعط كل منكما الآخر ثلاث كلمات، والتي يتعين عليكما تضمينها في نصوصكما. ابتكرا الآن نصوصًا إخبارية (يمكن كتابتها أيضًا) وقدهاها معًا مع استخدام الكلمات المذكورة سلفًا في كاميرا (تخيلية).



الإفصاح عن حب أشياء

ابحثا عن أي غرض. أفصحا لهذا الشيء عن حبكما من خلال الإطراء والثناء عليه ووصف مشاعركما لهذا الشيء! وكلما كانت المجاملات والأوصاف العاطفية أكثر تحديدًا، كان ذلك أفضل! فإن كان غرضكما على سبيل المثال كوبًا، يمكنكما الحديث عن أي مدى يمكنكما الإحساس بالدفع عند تقيله. كما يمكنكما أخرى: بدلاً من الإفصاح عن حب الأشياء، يمكنكما أيضًا إهانتها بشدة أو بشكل بذيء.



جرومولو

جرومولو ليس سوى الرطن بطريقة غير مفهومة باستخدام العديد من الحروف المتحركة والتي تعطي معناها من خلال النبر عليها. يمكنكما تجربة أنماط مختلفة. يمكنكما الاقتراب من بعضكما عن طريق مثلًا الجمع بين حرف ساكن وحرف متحرك. مثل ما، مي، مو. لا توجد حدود لخيالكما. قوما بتمثيل مشاهد مختلفة: طلب زواج، الذهاب للتسوق، التنسيقات التلفزيونية (أفلام وثائقية عن حيوانات، الأخبار، الرياضة)، ... ما المشاهد التي تدور بخلدكما؟

